



2025
**Minden
singt!**

Minden singt!

Nach einer Pause findet 2025 wieder ein **Minden singt!** MitSing-Fest statt, zu dem die Stadt Minden Schülerinnen und Schüler der Mindener Grundschulen eingeladen hat. Bereits seit 2011 wird im Rahmen des Projektes **Minden singt!** in den Mindener Grundschulen gesungen. Singen gibt Kindern die Gelegenheit, sich selbst und die eigene Stimme auf eine neue Art kennen zu lernen und damit auch neue Wege zu entdecken, sich auszudrücken. Gemeinsam mit anderen wird daraus ein ganz besonderes Erlebnis. Das möchte **Minden singt!** allen, die dabei sind, ermöglichen und vermitteln.

Unverzichtbare Partner des Projektes sind Belcantolino – Raum für Stimme, die Chorschule Christuskirche und die Mindener Musikschule sowie die engagierten Lehrerinnen und Lehrer in den Schulen. Gemeinsam machen sie das Projekt **Minden singt!**, das durch das Kulturbüro der Stadt Minden koordiniert wird, zu einem erfolgreichen Projekt. Bei allen Beteiligten möchte ich mich ganz herzlich bedanken.

Das Liederheft 2025 enthält die Lieder, die in den Schulen geprobt werden. Sie bilden den Grundstock für das MitSingFest am 25. Juni 2025. An diesem Tag erwartet alle, die dabei sind, ein buntes Programm für Mitsänger*innen jeglichen Alters.

Ich wünsche allen Sängerinnen und Sängern von jung bis alt viel Vergnügen mit diesem Liederheft und wunderbare gemeinsame Singerlebnisse.

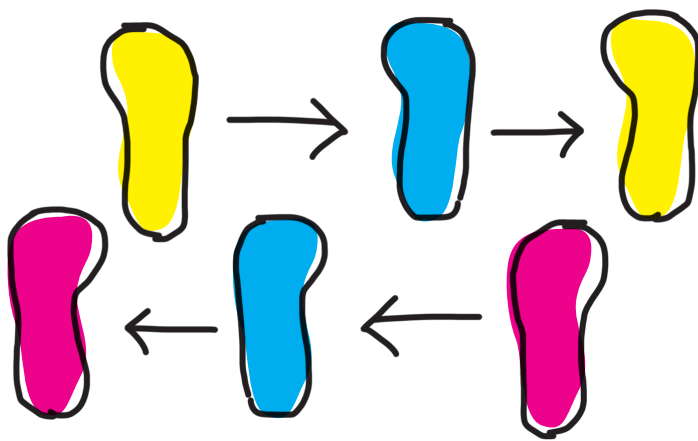
Michael Jäcke

Bürgermeister der Stadt Minden

Calypso

Tanz aus der Karibik

So singen und tanzen wir unseren Calypso-Kanon



RECHTS – RAN – RECHTS – RAN

LINKS – RAN – LINKS – RAN



SCHNIPPS

SCHNIPPS

SCHNIPPS

SCHNIPPS



SHAKE

SHAKE

Rechts ran – Rechts ran | Links ran – Links ran | Schnippen | Shaker shaken | Klatschen |



KLATSCH



HAND AN
DEN MUND



LUFTGITARRE SPIELEN



MIT AUSGESTRECKTEM
FINGER AUF
JEMANDEN ZEIGEN

A

Minden Singt

F Swing Feel

Dm7

F/B^b

CSus4



Body Perc./
Bewegungen



Rap-Strophe

5

F

B^b/D

F/D

CSus4/D

F/D

F/B^b

B^b/C

F/C

CSus4

F/C

F



Body Perc./
Bewegungen



B

§

10

B^b/D

F/D

CSus4/D

F/D

F/B^b

B^b/C

F/C

CSus4

F/C

Dm

C



Body Perc./
Bewegungen



15

Am7

B^b

Gm

Am

B^b



Body Perc./
Bewegungen



C

20

C

C

F

C



Body Perc./
Bewegungen



1.Auf der Stelle laufen, beginnend mit rechts. Mit beiden Händen auf den Schoß klatschen.
2.Hände auf die Brust legen. Arme öffnen, dabei Handfläche offen nach oben.

24

Am

B^b

Hm7^{b5}

C

B^b

Am7

Dm7



Body Perc./
Bewegungen



-Ohrenspitzen mit Daumen und Zeigefinger in der Luft nach oben ziehen.
-Fäuste an Hüfte stützen, Fuß stampft auf die 1.

-Arme und Körper nach oben strecken. Mit den Händen in der Luft etwas greifen wollen.
-Arme hoch, Hände winken, 4 Schritte nach vorn.

-"Oberarmmuskeln zeigen"
-Hände oben schließen (Ton fangen), an den Körper ziehen, 4 Schritte zurück

27 Gm^7 Am^7 B^b C F $C7^{\#5}$ F

al - les ge-lingt denn Min - den singt! Du Du Du Du__
 Stim-me hier klingt: Min - den singt!

Body Perc./
Bewegungen

Hände an die Ohren (horchen) Stampfen Klatschen

31 Dm^7 F/B^b C_{SUS4} D.S.

Du Du Du Du__ Du Du Du Du__ Du Du__

Body Perc./
Bewegungen

Stampfen Klatschen

In diesem Teil dürfen die Kinder ihre eigene Strophe rappen.

D

36 B^b C Dm B^b C Am^7 Dm^7 B^b C F

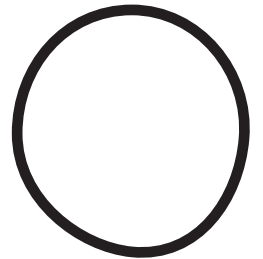
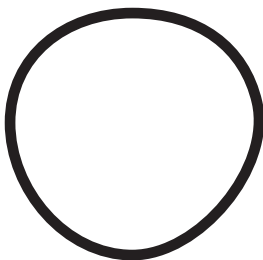
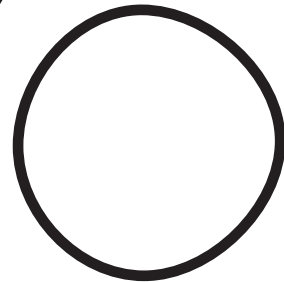
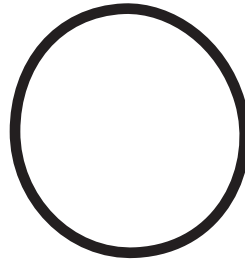
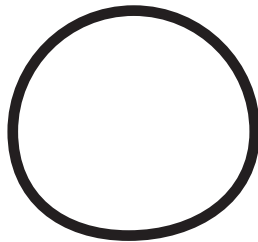
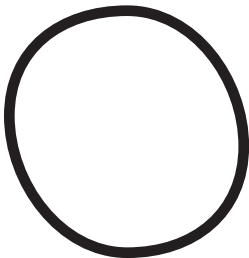
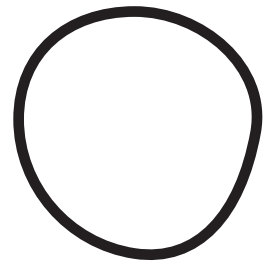
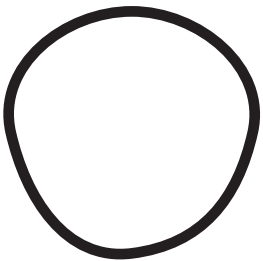
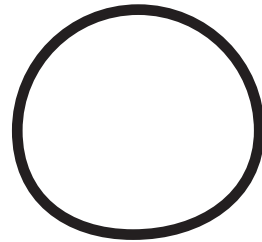
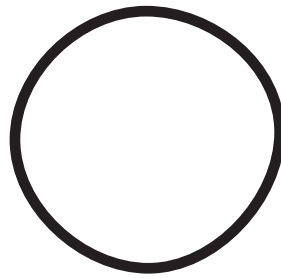
Min - den singt! Min - den singt! Min - den singt!

Body Perc./
Bewegungen

Stampfen Klatschen

Copyright by Benjamin Sazewa





ZEICHNE DEINEN HOR!

Song von der Gemeinsamkeit

Text: Katrin Möhring
Musik: Frauke Seele-Brandt

Gerade Achtel D m

1. Manch - mal fühlst du dich ganz klein, manch - mal

3 D m/C D m/B $\flat$

bist du so al - lein, manch - mal findest du al - les fa - de, manch - mal

7 G m7 A 7 $\flat$ F

kennst du kei - ne Gna - de. Manch - mal hast du ein - ne Wut, —

10 G m/F A m7/F

— manch - mal tut dir gar nichts gut. — Manch - mal, —

14 G m7/F *Refrain (Swing)* F C7 D m

— manch - mal... Ge - mein sam bist du nie al - lein, ge -

19 G m B $\flat$ C sus4 C B $\flat$ C/B $\flat$

mein - sam fühlst du dich nicht klein. — Ge - mein - sam wird aus

22 F/A C/G F B $\flat$ G7 C

Schwä - che Stär - ke, ge - mein sam ent - ste - hen gu - te Wer - ke. Ge -

25 G m7 C D m7 D m7/C B $\flat$ F/A B $\flat$ /G B $\flat$ /C F

mein - sam fasst du neu - en Mut, ge - mein - sam wird im - mer al - les gut. Ge -

30 G m7 C D m7 D m7/C B $\flat$

mein - sam fasst du neu - en Mut. Ge - mein - sam, ge -

Song von der Gemeinsamkeit

34 C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$

mein-sam, ge - mein-sam wird, — ge - mein-sam wird, — ge -

38 B $\flat$ F/A G m7 F/A B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ /C

mein-sam wird im - mer, ge - mein-sam wird im - mer, im - mer al - les

42 F *Fine* *Bridge* E $\flat$ (gerade Achtel) F/E $\flat$

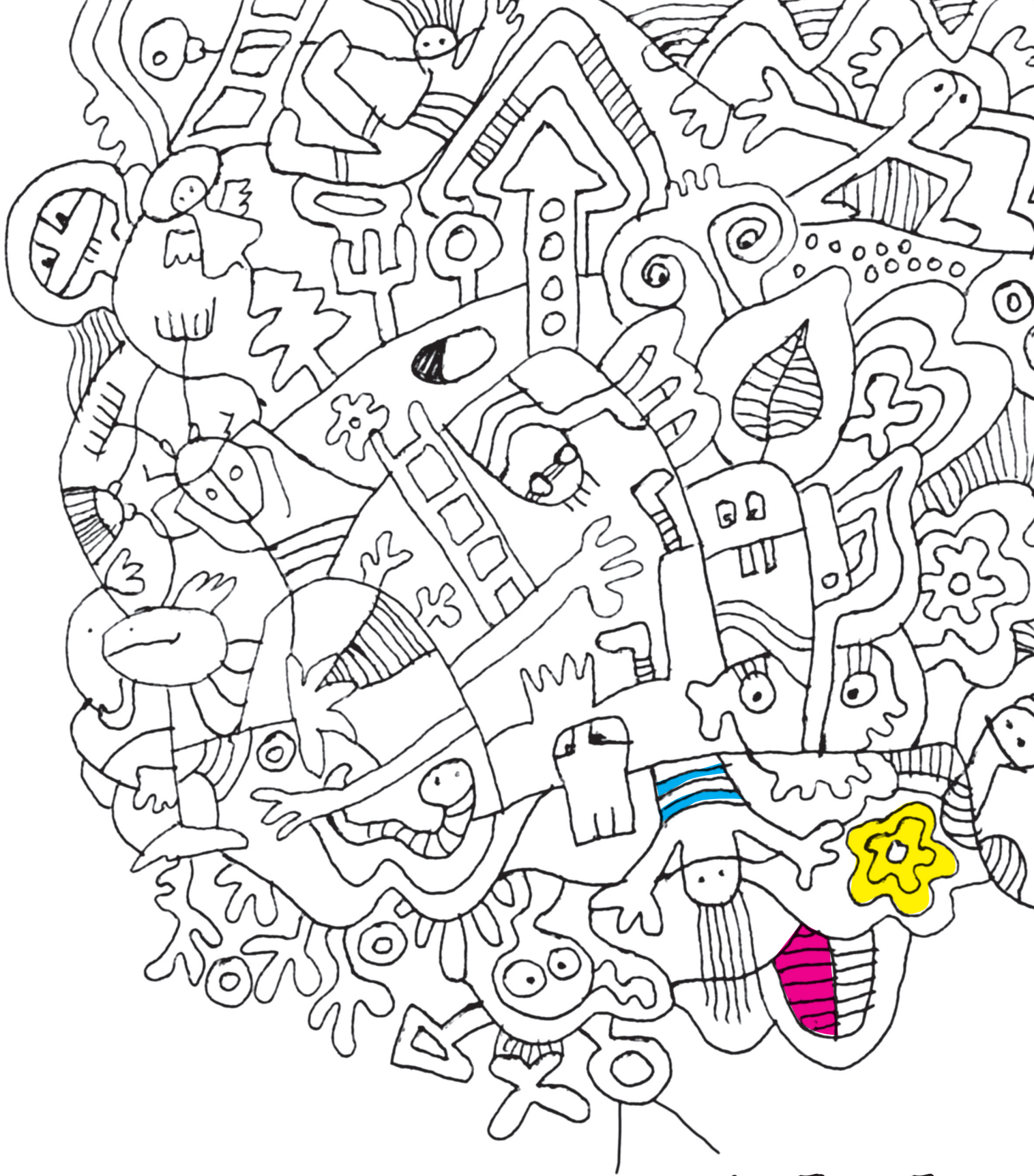
gut. — Im - mer gibt es ei - nen, der auch nichts kann, —

46 E $\flat$ F/E $\flat$ B $\flat$ /D

im - mer zieht dich ei - ner in sei - nen Bann. — Im - mer gibt es ei - nen, der

49 E $\flat$ F G C C/E G79 C7 *D.S. al Fine*

dei - ne Hil - fe braucht, im - mer ist je-mand mut - los un - ter - ge - taucht. — Ge



WIE GEHTS WEITER?

Musik, Musik, Musik!

Text und Musik:
B.Sazewa

1 **Bm⁷** **A/C[#]** **D(add9)** **A**

Ei-nen links, ei-nen rechts, es geht mit-ten ins Ohr... Und dreh'
ist kein schö-ner Tag denn ich bin ganz al-lein, und so
kommt es wie es muss und das find'ich nicht fair! Ich

4 **Bm⁷** **A/C[#]** **D(add9)** **A**

ich ihn erst-mal laut, sin-gen al-le im Chor... Ja ich
hö-re ich ganz ein-fach in mein Lieb-lings- lied rein... Plötz-lich
bin auch rich-tig trau-rig, denn mein Ak-ku ist leer... Doch da

6 **G** **D/F[#]** **A** **Bm⁷** **G** **D/F[#]**

hab' ihn im-mer bei mir mei-ne Freun-de schließ-lich auch! Weil ich ihn zum hö-ren
werd' ich wie-der fröh-lich, und ich fühl mich be-schwingt, wenn mein i-Pod
hab ich ne I-dee und die ist rich-tig toll: Der von mei-ner Ma-ma

9 **Em⁷(add9)** **A** **D** **G** **A** **F[#]m⁷** **Bm⁷**

nun mal_ brauch! Ja, ich hö-re Mu-sik, Mu sik_ Mu- sik... Weils was
für mich singt!
ist noch voll!

13 **G** **A** **F[#]m⁷** **Bm⁷** **G** **A** **F[#]m⁷** **Bm⁷**

schö-ner-es gar_ nicht gibt... Sing ich mei-ne Lieb-lings-lie-der im mer wie- der

17 **Em⁷(add9)** **A**

ganz von vor-ne, bis hin-ten, mal laut, mal lei-se. Im-mer wie-der auf 'ne

21

an-dre Wei-se. Es macht mich glück-lich und ich fühl mich gut, denn der

24

Rhyth-mus geht mir ins Blut! Jetzt hör'ich da-mit Mu-sik
Heu-te
Doch dann

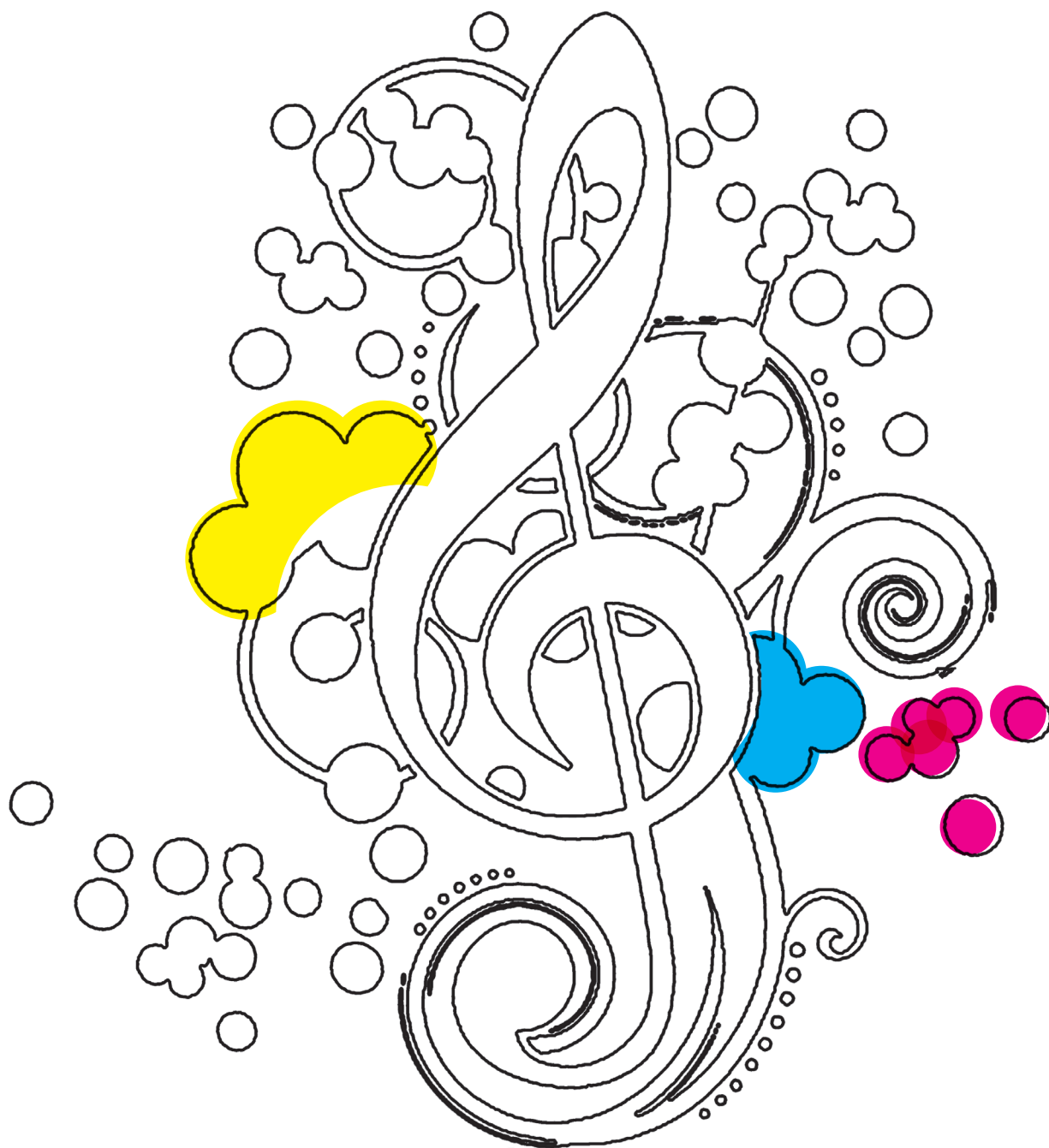
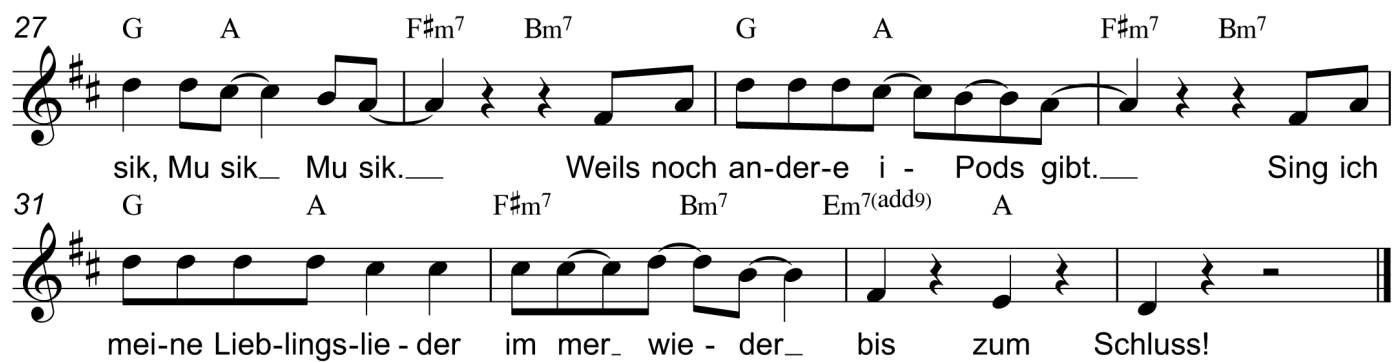
2

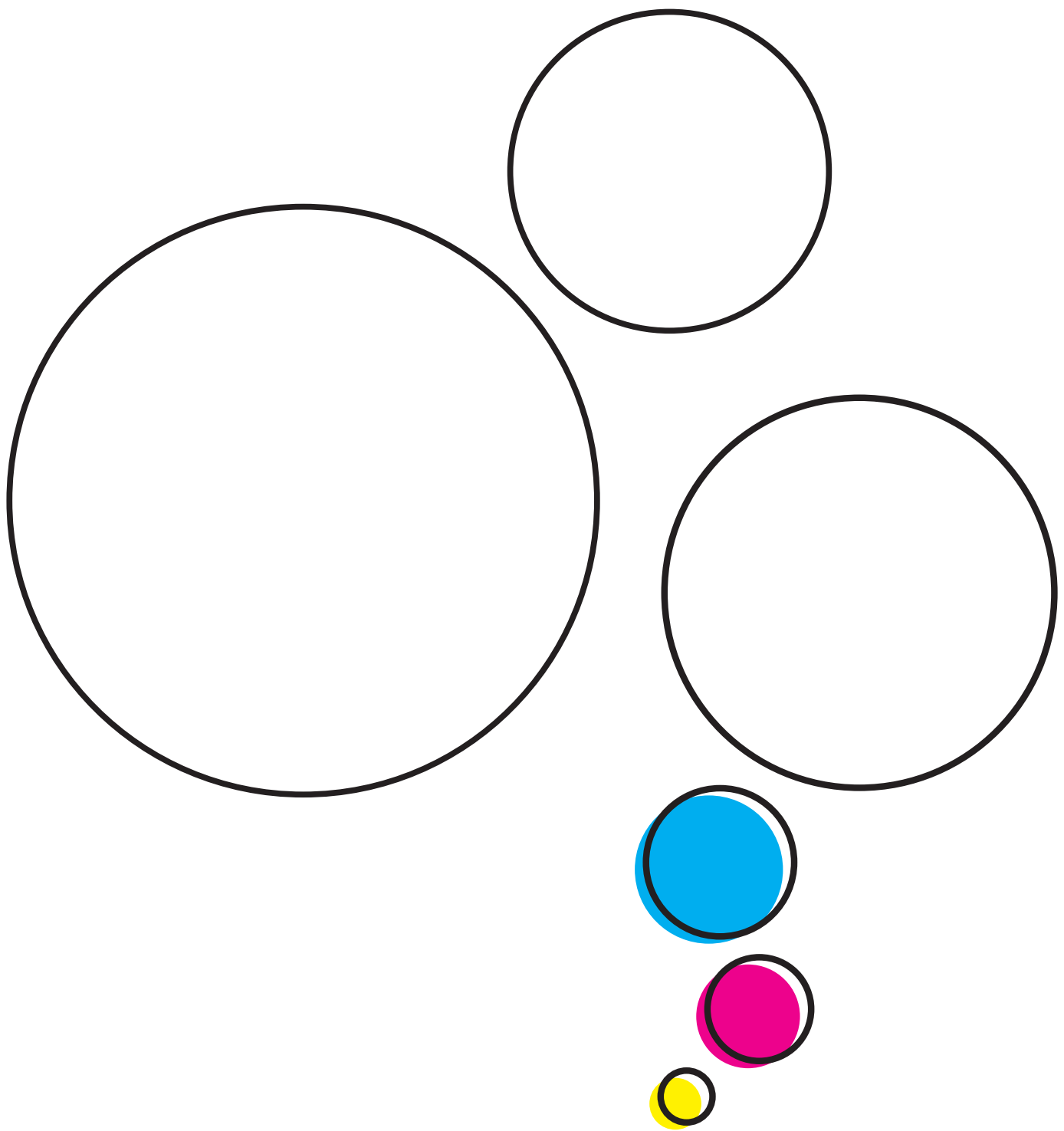
27 G A F#m⁷ Bm⁷ G A F#m⁷ Bm⁷

sik, Mu sik_ Mu sik.____ Weils noch an-der-e i - Pods gibt.____ Sing ich

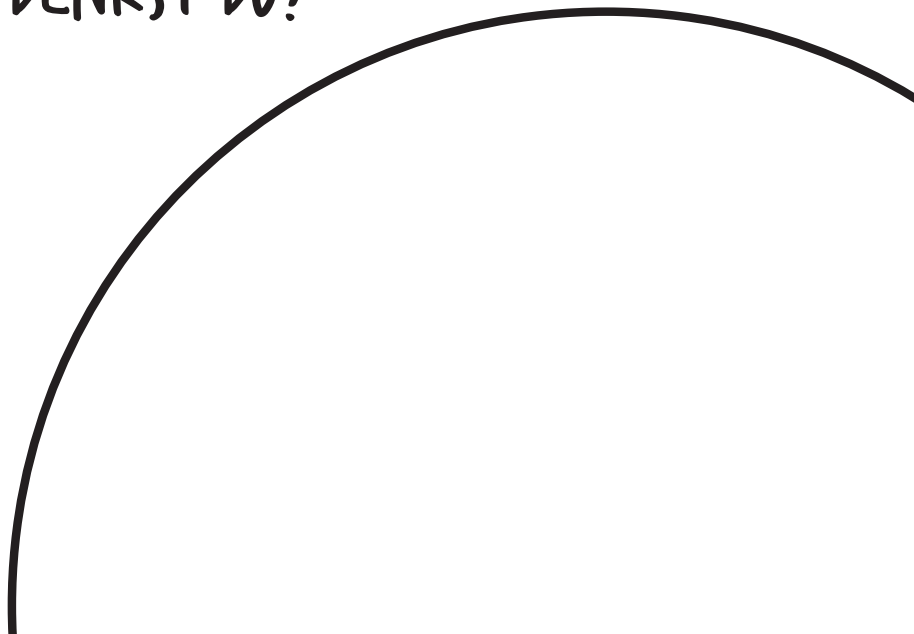
31 G A F#m⁷ Bm⁷ Em⁷(add9) A

mei-ne Lieb-ings-lie - der im mer_ wie - der_ bis zum Schluss!





WAS DENKST DU?



Die Gedanken sind frei

Volksweise um 1815

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff has a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. The second staff has a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. The third staff has a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. The lyrics are: 1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten. 5 Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen mit 10 Pul - ver und Blei: die Ge - dan - ken sind frei!

1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten?
Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten.

5 Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen mit

10 Pul - ver und Blei: die Ge - dan - ken sind frei!

2. Ich denke, was ich will und was mich beglückt,
doch alles in der Still und wie es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,
es bleibt dabei: die Gedanken sind frei!
3. Und sperrt man mich ein im finsternen Kerker,
das alles sind rein vergebliche Werke;
denn meine Gedanken zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei: die Gedanken sind frei!
4. Drum will ich auf immer den Sorgen entsagen
und will mich auch nimmer mit *Grillen* mehr plagen.
Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen
und denken dabei: die Gedanken sind frei!

Grillen: eine alte Bezeichnung für trübe Gedanken



Fly like an eagle

Indianisches Chanting
(mündl. überliefert)

Vorsänger

Alle

A m

E m



Fly like an ea - gle, fly like an ea - gle, fly so _ high, fly so _ high,

5

A m

E m



cir-cling the u-ni-verse, cir-cling the u-ni-verse on wings of pure light, on wings of pure light.

9

A m

E m



Hey wi-chi tay - tay, hey wi-chi-tay - tay, wi-chi-ta _ yo, wi-chi-ta - yo.

13

A m

E m



Hey, wi-chi-tay - tay, hey wi-chi-tay - tay, wi-chi-ta - yo, wi-chi-ta - yo.



Minden singt!

Ein Kooperationsprojekt von:

Bierpohlschule

Domschule

Eine-Welt-Schule

Förderschule Kuhlenkamp

Grundschule An der Bastau

Grundschule Dankersen-Leteln

Grundschule Kutenhausen

Grundschule Am Wiehen

Michael Ende-Schule

Mosaik-Schule

PRIMUS Schule Minden

Belcantolino – Raum für Stimme

Chorschule Christuskirche

Musikschule musikmenden

Kulturbüro der Stadt Minden

Verein zur Förderung der kulturellen Bildung in Minden e.V.



Minden singt!



Minden 

Projektkoordination Kulturbüro Stadt Minden
Kleiner Domhof 17, 32423 Minden, Tel. 0571-89288
kulturbuero@minden.de